

Муниципальное образовательное учреждение
Бектышевская основная общеобразовательная школа.

Утверждена приказом по школе

№

От
Директор школ
Скрипов П. В.

Рабочая программа
учебного курса
по изобразительному искусству 5-9 классы

Автор-составитель:
Учитель
Шестакова Л. В.

2015-2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерные программы по изобразительному искусству для 5–7 классов составлены на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования .

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2016 год издания).

Для реализации программногo содержания используются следующие учебные издания:

учебники:

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.

дополнительных пособий для учителя:

- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.

Технология обучения

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Ц е л и художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 и 8 классах – по 34 часа, 9 класс 17 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 153 учебных часа. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

5–7 классы (102 часа)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества*. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 ч). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат*.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)*.

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры*.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 ч). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Фе-дотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, *П. Д. Корин, М. В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)*.

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

8 класс (34 часа)

Для реализации государственного стандарта в авторскую программу «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского вводится краеведческий материал по изобразительному искусству, архитектуре, художественной культуре Ярославской области и Переславского края.

Дизайн и архитектура – конструктивное искусство в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции-основа дизайна архитектуры.(9 часов)

Опыт творческой деятельности Создание плоскостной композиции. Выполнение коллажно – графической работы с разными видами композиции (замкнутой, раскрытой, центральной). Введение в композицию буквы, строки текста. Создание макета плаката Создание макета плаката

Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий.(7 часов)

Опыт творческой деятельности Прочтение плоскостных композиций как чертежа – схемы архитектурных объектов. Создание макета дома, построенного из модульных объемов. Исследование формы вещи. Построение объектов, формы из данного материала.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 часов)

Опыт творческой деятельности Силуэтная зарисовка Создание коллажа. Макетно – рельефное макетирование создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(8 часов)

Опыт творческой деятельности Создание поэтажного плана воображаемого дома Создание схемы предметной компоновки интерьеров дома. Создание плана земельного участка Проектный рисунок одного из комплектов одежды. : Проектный рисунок одного из комплектов одежды

Для реализации государственного стандарта 2004 г. и содержания программы в 8 классе необходимо познакомить учащихся со следующими русскими и зарубежными мастерами графики, живописи, архитектуры, скульптуры: А. Рублев, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, Леонардо да Винчи, Рембрандт ван Рейн, А. Дюрер, В. Ван Гог, К. Моне, В. В. Растрелли, Э. М. Фальконе, Микельанджело Буонароти, В.А. Серов, К. С. Петров_Водкин, П. Сезанн, К. П. Брюллов, В. И. Баженов, А. А. Иванов, В. И. Мухина, В. А. Фаворский, И. Билибин, Е. Поленова, Е. М. Бём.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

9 класс (17 часов)

Синтез искусств (4 ч). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

Синтез искусств в архитектуре (4 ч). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика.*

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (3 ч). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В. М. Васнецов, *А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (6 ч). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак.* Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Т. А. Маврина* и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта.* *Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся научатся*: истокам и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства; особенностям уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическому значению традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); нескольким народным художественным промыслам России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово). различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы); различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся научатся*: умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи); владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся узнают:*

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся научатся:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся узнают:*

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся научатся:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать*:

уметь анализировать произведения архитектуры;
знать основные этапы развития и истории архитектуры;
уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;
работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.
При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки*:
создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать*:

знать основные этапы развития и истории театра, кино;
знать основные жанры в театре и кино;
усвоить принципы построения изображения в и пространственно- временного развития и построения видеоряда (раскадровка);
усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
осознавать технологическую цепочку производства видеофильма;
быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений кино, телевидения, театра

В процессе обучения выпускник научится:

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;
навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
навыкам создания пейзажных зарисовок;
различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
пользоваться правилами работы на пленэре;
использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
различать и характеризовать виды портрета;
понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
использовать графические материалы в работе над портретом;
использовать образные возможности освещения в портрете;
пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории
называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
характеризовать временные и пространственные искусства;
понимать разницу между реальностью и художественным образом;
представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
понимать сочетание различных объемов в здании;
понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

понимать основы краткой истории костюма;

характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
понимать специфику изображения в полиграфии;
различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
создавать художественную композицию макета книги, журнала;
называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
различать особенности художественной фотографии;
различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
понимать изобразительную природу экранных искусств;
характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
различать понятия: игровой и документальный фильм;
называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
понимать основы искусства телевидения;
понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Требования ФГОС к результатам обучения изобразительному искусству:
планируемые образовательные результаты

Личностными результатами, формируемыми при изучении данного курса являются:

- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом
- стремление к достижению поставленной цели,
- желание учиться
- адекватное выражение и контроль своих эмоции
- включение в определённый вид деятельности

Регулятивными результатами, формируемыми при изучении данного курса являются:

- постановка учебной задачи
- определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата
- внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия
- выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения
- воспитание волевой саморегуляции

Познавательными результатами, формируемыми при изучении данного курса являются:

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме
- выбор эффективных способов решения задач
- контроль и оценка процессов и результатов деятельности
- извлечение необходимой информации
- определение основной и второстепенной информации
- формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера

Коммуникативными результатами, формируемыми при изучении данного курса являются:

- социальная компетентность
- учёт позиции товарищей и учителя
- умение слушать и вступать в диалог
- участвовать в коллективном обсуждении

Метапредметными результатами, формируемыми при изучении данного курса являются:

- определение цели самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ним,
- проявление интереса к изучению нового материала,
- определение способов достижения целей,
- наблюдение окружающих предметов
- работа по плану
- работа в группе

Предметными результатами, формируемыми при изучении данного курса являются:

- анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- нахождение решений поставленных учебных задач,
- использование художественных материалов и инструментов,
- организация рабочего места,
- самостоятельное освоение новой темы,
- нахождение необходимой информации,
- овладение смысловым чтением,
- знакомство с именами знаменитых художников и их произведений,
- освоение навыков использования живописной фактуры,
- анализ картины,
- работа по предложенному алгоритму действий,
- моделирование и преобразование объекта.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Цифровые образовательные ресурсы:

Экранно-звуковые пособия:

-Азбука искусства. Как научиться понимать картину. Цифровые ресурсы для работы на интерактивной доке.

-История искусства. Электронное средство учебного назначения.

-Мировая художественная культура. Библиотека электронных наглядных пособий.

Собственные компьютерные презентации;

«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;

Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;

Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002;

«Дымковская игрушка»;

«Стили в архитектуре»;

«Хохлома»

Интернет – ресурсы:

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Список методической литературы

Книги:

- «История русского искусства» В. Н. Александров Минск. «ХАРВЕСТ» 2007г.
«Шрифт и шрифтовой плакат» С.И. Смирнов Москва. «Плакат» 1981 г.
«Объекты всемирного наследия» (энциклопедия) Москва 2009 г.
«Знаменитые полотна русских живописцев» «Белый город» Москва 2002 г.
«Энциклопедия юного художника»
«Рисуем людей» Бренда Ходдинотт «ООО Издательство «Астрель» 2011 г
«Художники советского мультфильма» Москва. «Советский художник» 1978 г
«Искусство мыслит образами» Москва «Просвещение» 1977 г
«Памятники славы и бессмертия» Л. С. Иванович Москва»Планета» 1970 г
«Декоративно-прикладное творчество» 5-9 классы О. Я. Воробьева Волгоград «Учитель» 2009
«Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Н. Н. Ростовцев Москва «Просвещение» 1974
«Изобразительное искусство» В.С. Щербаков Москва «Просвещение»
Студия декоративно-прикладного творчества Л. В. Горнова Волгоград «Учитель»2008

Вырезки из журналов, фотографии, работы учащихся

Муниципальное образовательное учреждение
Бектышевская основная общеобразовательная школа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по _____изобразительному искусству_____

Класс 5 класс_____

Учитель Шестакова Лилия Владимировна

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 часов;

2015-2016

№	Наименование раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока(форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля. Измерители.	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	ДЗ	Дата проведения	
										план	факт
1.	Древние корни народного искусства (8 часов)	Древние образы в народном искусстве	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Научатся понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства по-		Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ		
2.	Древние корни народного искусства	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Урок формирования новых знаний, ; умений, навыков. Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Материалы: уголь, сангина,	Орнамент как основа декоративного украшения.	Научатся выразительным средствам и видам орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая		<i>Стилизация. Зооморфный орнамент. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы</i>	Обратить внимание на декор домов частного сектора		

				тонирующая бумага							
3.	Древние корни народного искусства	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	научатся выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?». Просмотр, анализ и оценивание работ		Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слон)		
4.	Древние корни народного искусства	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Комбинированный Эскиз узора вышивки на полотне в традициях народных мастеров (фломастеры, восковые мелки, бумага)	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	научатся использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного * художественного творчества	<i>Связь вещи со всеми основными этапами становления человека, обрядовая роль полотна в народном быту</i>	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)		
5.	Древние корни народного искусства	Народный праздничный костюм	1	Комбинированный Выполнение эскизов народного праздничного костюма с ис-	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ	научатся работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных	Просмотр и анализ работ	<i>Разнообразие форм и украшений русского народного празднич-</i>	Подобрать иллюстрации с изображением интерьера русской избы		

				пользованием различных техник и материалов		мотивов, целостность художественного образа		<i>ного костюма разных губерний (цвет, декор, конструкция). Севернорусский и южнорусский народный костюм</i>	с ее декоративным убранством (поисковая работа в подгруппах)		
6-7	Древние корни народного искусства	Внутренний мир русской избы	2	Комбинированной Коллективная работа «В русской избе». Материал глина (пластилин), стеки, фольга, упаковочная коробка, ткань	Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе	Самоанализ этой работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции	<i>Устройств и символика внутреннего пространства крестьянского жилища</i>	Подобрать иллюстрации к русским сказкам с изображением на родных гуляний (хороводы, ярмарки и др.)		
8	Древние корни народного искусства	Народные праздничные обряды. Масленица	1	Повторительно-обобщающий урок Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, соломка или мочало, нитки, палочка, ткань	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	Научатся иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Просмотр и анализ работ	<i>Обрядовые действия народного праздника их символическое значение. Синкретичность народного искусства</i>			
9-10	Связь времен в народном искусстве 9ч	Древние образы в современных народных игрушках	2	Комбинированной Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенно пластики формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимо-	Научатся использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художест-		Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки		

				Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти	новской, дымковской, каргопольской)		венным промыслам, и что между ними общего?». Просмотр, анализ и оценивание работ				
11-12	Связь времен в народном искусстве	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	Комбинированный Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы		
13.	Связь времен в народном искусстве	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	Комбинированный Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	научатся применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?». Анализ результатов творчества одноклассников (выборочно)		Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ		
14-	Связь времен	Искусство	2	Комбинированный	Из истории промысла.	Уметь использовать гуашь	Игра		Подумать		

15.	в народном искусстве	Жост-това. Истоки и современное развитие промысла		й Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	«Художники-зрители»		над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»		
16	Связь времен в народном искусстве	Роль народных промыслов в современной жизни	1	Комбинированный Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	научатся выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой	Просмотр, анализ и оценка работ	Традиционные художественные промыслы и ремесла Волгоградской области. Отличие художественного промысла от ремесла. Вязание пуховых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовичский районы); глиняная игрушка (Илов-ля); плетение из природного материала	Подготовка к игре		
17	Связь времен в народном искусстве	Связь времен в народном искусстве	1	Повторительно-обобщающий (сопоставительная игра) Выполнение	Связь времен в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов	Научатся иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального	Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий				

				конкурсных заданий	(дымковская и филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Различение произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного						
18.	Декор, человек, общество, время 8ч	Зачем людям украшение	1	Урок формирования новых знаний, умений	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	научатся видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Фронтальный опрос (устно)				
19.	Декор, человек, общество, время	Декор и положение человека в обществе	1	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина. научатся работать с выбранным материалом	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ учащимися и оценка результата	Эпоха и стиль	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран		
20-21.	Декор, человек, общество, время	Одежда говорит о человеке	2	Комбинированный Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна -	научатся творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ	Анализ результата коллективной работы	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и	Вопрос № 3, стр. 122 (учебник)		

					выявить социальный статус людей			изображения в геральдике. Части классического герба			
22-23.	Декор, человек, общество, время	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Комбинированный Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)		научатся работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция	Защита проекта, оценивание результата				
24.	Декор, человек, общество, время	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Волгограда	1	Комбинированный Выполнение композиции герба современного Волгограда. Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы		научатся создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	Презентация работ. Анализ и оценивание результатов	Гербы городов России. История городского герба Царицына - Сталинграда - Волгограда			
25.	Декор, человек, общество, время	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	урок-повторение Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.		Подведение итогов конкурсов				
26.	Декоративное искусство в современном мире 9ч	Современное выставочное искусство	1	Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства)	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ		Знакомство с творчеством волгоградских художников в-прикладников	Подобрать изображения художественных изделий современного декоративно-прикладного искусства 2		
27	Декоративное искусство в современном	Ты сам - мастер декоративно	1	Комбинированный Изготовление тряпичной куклы	Выразительное использование материала. Условность,	научатся использовать выразительные возможности материала,	Игра «Художники-зрители»	Подобрать изображения декоратив-			

	мире	- прикладного искусства (кукла)			обобщенность образа	принципы декоративного обобщения в творческой работе			ных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратить внимание на особенности средств выразительности		
28-29	Декоративное искусство в современном мире	Ты сам - мастер декоративно - прикладного искусства (ваза)	2	Комбинированный Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	Научатся владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	Анализ и оценка работ				
30-33	Декоративное искусство в современном мире	Ты сам - мастер декоративно - прикладного искусства (панно)	4	Урок творческого применения умений и навыков Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку учеников-экскурсоводов			
34	Декоративное искусство в современном мире	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	Урок-обобщения Отзыв о выставке (письменный)	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире	Научатся определять виды ДПИ, особенности языка.					

Муниципальное образовательное учреждение
Бектышевская основная общеобразовательная школа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по _____ изобразительному искусству _____

Класс 6 класс _____

Учитель Шестакова Лилия Владимировна

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 часов;

2015-2016

№	Наименование раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока(форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля. Измерители.	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Д\З	Дата проведения	
										план	Факт
1.	Виды изобразительного искусства (8 часов)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Урок формирования новых знаний ,	<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Научатся отличать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Деление пластических (пространственных) искусств на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные	Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)		
2.	Виды изобразительного искусства	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер)	<i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Научатся отличать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	Творческие задачи рисунка. Виды рисунка: зарисовки, наброски с натуры, учебный рисунок	Принести травянистые растения		
3.	Виды изобразительного искусства	Линия и ее выразительные возможности	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Выполнение линейных рисунков трав, которые ко-	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий,	научатся основам языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.	Анализ результатов собственной художественной деятельности	-	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова		

				лышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Материалы: карандаш, уголь	ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	научатся использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры					
4.	Виды изобразительного искусства	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Научатся основам языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями		

5.	Виды изобразительного искусства	Цвет. Основы цветоведения	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков. Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Научатся определять основные характеристики и свойства цвета выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Просмотр и анализ работ		Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности)		
6	Виды изобразительного искусства	Цвет в произведениях живописи	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Зрительный	Научатся понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ		Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных		

					ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря»						
7	Виды изобразительного искусства	Объемные изображения в скульптуре	1	Комбинированный. Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	научатся определять термин «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. научатся использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ		Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти		
8	Виды изобразительного искусства	Основы языка изображения	1	Повторительно-обобщающий. Конкурсные задания	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Научатся различать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. научатся воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	Балльная оценка конкурсных заданий		Составить кроссворд (5-слов), используя приобретенные знания		

9	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Урок формирования новых знаний	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Научатся понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?».		Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения		
10	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение предметного мира: натюрморт	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пейзажей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Научатся отличать термин «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. научатся активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции натюрмортного жанра		
11	Мир наших вещей. Натюрморт	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	Комбинированный Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Научатся иметь представление о многообразии и выразительности форм	Игра «Определи	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком		

							произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и анализ работ				
12	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Урок формирования новых знаний, умений Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Научатся правилам объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. научатся применять полученные знания в практической работе с натуры	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ	Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Понятие ракурса			
13.	Мир наших вещей. Натюрморт	Освещение. Свет и тень	1	Урок формирования новых знаний, умений Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	научатся основам изобразительной грамоты: светотень. научатся видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Фронтальный опрос (сип квейи), Самоанализ работ учащимися	Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.) Продолжение работы			

									над проектом		
14	Мир наших вещей. Натюрморт	Натюрморт в графике.	1	Комбинированный Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. .Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Научатся понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Просмотр и анализ работ	Гравюра и ее виды (офорт, ксилография, линогравюра). Выразительные возможности гравюры			
15.	Мир наших вещей. Натюрморт	Цвет в натюрморте	1	Комбинированный Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений	Научатся выразительным возможностям цвета. научатся: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества		Завершение работы над проектом		

					и переживаний художника						
16	Мир наших вещей. Натюрморт	Выразительные возможности натюрморта	1	Урок-обобщение	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	Научатся отличать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). научатся анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	Защита проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности				
17	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)	Образ человека - главная тема искусства	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Научатся различать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). научатся активно воспринимать произведения портретного жанра	-	Типология портрета	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке		

18.	Вглядываясь в человека. Портрет	Конструкция Головы человека и её пропорции	1	Урок формирования новых знаний, умений Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Научатся понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Просмотр и анализ работ	-	Оформить рамку для портрета в технике коллажа, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало		
19.	Вглядываясь в человека. Портрет	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Комбинированный Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Научатся соблюдать пропорции головы и лица человека; узнают выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. научатся использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	Просмотр и анализ работ	Автопортрет: история возникновения и развития. Графические автопортреты А.Дюрера, Леонардо да Винчи, В.Серова			
20	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в графике	1	Комбинированный Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		Научатся соблюдать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и применять их в творческой работе с натуры	Просмотр, анализ и оценка работ	Портретный рисунок в истории изобразительного искусства. Силуэт: история возникновения и развития. Силуэт в русском изобразительном	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению		

								искусстве			
21.	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в скульптуре	1	Комбинированный Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Научатся использовать материалы и выразительные возможности скульптуры. научатся передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ				
22	Вглядываясь в человека. Портрет	Сатирические образы человека	1	Комбинированный Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)		научатся анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Кариатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Сбор материала на тему «Художник и-портретисты и их произведения»		
23.	Вглядываясь в человека.	Образные возмоз-	1	Комбинированный	Изменение образа человека при различном	Научатся применять основы изобразительной	Просмотр и анализ работ	Постоянство форм	Подобрать ре-		

	Портрет	ности освещения в портрете		Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)	освещении	грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. научатся применять полученные знания при работе с натуры		мы и изменение её восприятия . Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	продукции (фото) с изображением человека в различном освещении		
24.	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в живописи	1	Комбинированный Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Научатся различать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. научатся активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	Тождество и контраст(сравнительный анализ произведений), Представление работ, анализ и оценивание	Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого	Продолжение работы над проектом		
25.	Вглядываясь в человека. Портрет	Роль цвета в портрете	1	Комбинированный Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: бумага, гуашь, кисть	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	узнают о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. научатся анализировать цветовой строй произведения живописи	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?». Просмотр и анализ работ	-	Завершение работы над проектом		

26.	Вглядываясь в человека. Портрет	Великие портретисты	1	Повторительно-обобщающий	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Научатся различать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»				
27	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)	Жанры в изобразительном искусстве	1	Комбинированный	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	научатся жанрам изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. научатся активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам		Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)		
28	Человек и пространство в изобразительном искусстве										
29	Человек и пространство в изобразительном искусстве		1	тельным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и	ро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Мо-не, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	ности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению	много музыки"?». Просмотр, анализ и оценка работ	в течение суток			

				ароматы лета)							
32-33	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Городской пейзаж	2	Урок-творческого применения знаний, умений, навыков Работа над графической композицией «Мой город» (бумага формата А3, гуашь с ограниченной палитрой или от тиски с аппликацией на картоне)	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	научатся основам изобразительной грамоты и научатся применять приобретенные знания на практике	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	-	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)		
34	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Повторительно-обобщающий	Обобщение материала учебного года	Научатся различать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	Оценка конкурсных заданий				

Муниципальное образовательное учреждение
Бектышевская основная общеобразовательная школа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по _____ изобразительному искусству _____

Класс 7 класс _____

Учитель Шестакова Лилия Владимировна

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 часов;

2015-2016

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения	
							план	факт
Р а з д е л 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (10 часов)								
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1	Изучение нового материала	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	<p>узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств; - роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; - процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. <p>научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать пропорции человека с натуры и по представлению; - владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями 	Изображение древних людей		
2	Пропорции и строение фигуры человека	1				Зарисовки схем фигуры человека в движении		
3	Пропорции и строение фигуры человека	1						
4	Лепка фигуры человека	1		Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира		Лепка фигуры человека в движении из пластилина. наброски с натуры фигуры ученика		
5	Лепка фигуры человека	1						
6	Наброски фигуры человека с натуры	1						
7	Наброски фигуры человека с натуры	1						
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Значение понятий: <ul style="list-style-type: none"> - пропорции фигуры человека; - строение фигуры человека; - красота движения фигуры человека 	Портреты литературных героев				
9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1						
10	Обобщение темы четверти	1	Обобщение и систематизация знаний	Выставка и обсуждение рисунков учащихся				
Р а з д е л 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 часов)								

11	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Изучение нового материала	Ознакомление с работой скульптора	узнают: - о композиции, особенностях построения произведения искусства; - роли формата; - выразительном значении размера произведения	Композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов»		
12	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Изучение нового материала	Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)	узнают: - о поэтической красоте повседневности; - роли искусства в жизни человека; - роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.	Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке»		
13	Сюжет и содержание в картине	1	Изучение нового материала, повторение	Ознакомление с сюжетной композицией	узнают: - о поэтической красоте повседневности; - роли искусства в жизни человека; - роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. научатся: развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.			
14	Сюжет и содержание в картине	1	Изучение нового материала, повторение	Ознакомление с сюжетной композицией	- роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. научатся: развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.			
15	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	Изучение нового материала	Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов	- строить тематические композиции; - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы	Рисунок по теме «Продавец цветов»		
16	Жизнь в моем городе в прошлые века	1	Изучение нового материала	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией		Композиция «Жизнь людей в прошлом»		

17	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	1	Изучение нового материала	Ознакомление с процессом работы над коллажом		Коллективные работы на тему «Новый год» (техника коллажа)		
Р а з д е л 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 часов)								
18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Изучение нового материала	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)	<p>узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; - роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре; - о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. <p>научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; - соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы 	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства		
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление	Ознакомление с историческими батальными жанрами		Композиционные, поисковые эскизы		
20	Процесс работы над тематической картиной	1	закрепление	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов)		Исполнение выбранной исторической композиции		
21	Процесс работы над тематической картиной	1						
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Изучение нового материала,	Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы		Композиции на библейские темы		
23	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	повторение и обобщение					
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	1		Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)		Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию		

25	Место и роль картины в искусстве XX века	1	Изучение нового материала	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	Научатся различать творчество выдающихся художников XX века. картины художников данной эпохи	Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных в III четверти		
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1		Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	Научатся различать творчество выдающихся художников XX века картины художников данной эпохи	Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных в III четверти		
Р а з д е л 4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8 часов)								
27	Художественно-творческие проекты	1	Изучение нового материала	Искусство оформления книги	Узнают: - о роли художественной иллюстрации; - выдающиеся произведения изобразительного искусства; - о роли русской тематической картины XIX-XX столетий.	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению		
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1						
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Изучение нового материала	Представление о работе художника в различных отраслях производства	Иметь представление: - об историческом художественном процессе; - о роли творческой индивидуальности художника;	Конструкции и декор предметов быта		
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Изучение нового материала	Представление о зрительских умениях	- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.	Дизайн моды		
31	История искусств и история человечества	1	Изучение нового материала	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве	Научатся: - иллюстрировать литературные произведения; - показать в работе навыки дизайнера; - анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;	Анализ и эскизы предметов быта (принадлежность их стилю)		
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	1	Изучение нового материала	Представление о стилях и направлениях в искусстве	- представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении	Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме		

33	Личность художника и мир его времени	1	Изучение нового материала	Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени	Произведения, выбранные для беседы о художниках		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок-выставка	Ознакомление с хранилищами мирового искусства	Путешествие в музеи мира		

Муниципальное образовательное учреждение
Бектышевская основная общеобразовательная школа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по _____ изобразительному искусству _____

Класс 8 класс _____

Учитель Шестакова Лилия Владимировна

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 часов;

2015-2016

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
для 8 класса (34 часа)

№	Наименование темы, раздела	Тип урока(форма и вид деятельности обучающихся.Форма занятий)	Требования к уровню подготовки обучающихся	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1 четверть (9 часов)				
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.				
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст, эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание плоскостной композиции.	Узнают: - основы композиции в конструктивных искусствах познакомятся: - с разными видами композиции и такими определениями как контраст, гармония.	1
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст, эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание плоскостной композиции	Узнают: - основы композиции в конструктивных искусствах. Познакомятся : -с разными видами композиции и такими определениями как контраст, гармония. Научатся: -самостоятельно составлять композиции.	1
3.	Прямые линии и организация пространства.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Выполнение коллажно – графической работы с разными видами композиции (замкнутой, раскрытой, центральной).	Научатся: -развивать навыки наблюдательности, способности образно го видения. - строить тематические композиции; - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы -делать эскизы и выполнять коллажно-графические работы Познакомятся: - с работой дизайнера	1
4.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание композиции с введением цветных геометрических	Научатся: -понимать роль цвета в конструктивных искусствах	1

		фигур	-применять цвет в графических композициях -применять свободные формы в графических композициях	
5.	Буква – строка – текст, искусство шрифта. Оформление древних книг.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Введение в композицию буквы, строки текста.	Научатся: -понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука -различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур -применять типографическую строку в качестве элементов графической композиции Познакомятся : -с оформлением древних книг	1
6.	Буква – строка – текст искусство шрифта.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Введение в композицию буквы, строки текста.	Научатся: -понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука -различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур -применять типографическую строку в качестве элементов графической композиции	1
7.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание макета плаката.	Научатся: - создавать эскизы макетов в полиграфическом дизайне -применять типографическую строку в качестве элементов графической композиции Познакомятся: - с видами полиграфического дизайна	1
8.	Композиционные макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение – элементы композиции.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание макета плаката.	Научатся: - создавать эскизы макетов в полиграфическом дизайне -применять типографическую строку в качестве элементов графической композиции Познакомятся: - с видами полиграфического дизайна	1
9.	Многообразие форм полиграфического дизайна. Знакомство с экслибрисом. Иллюстрации.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Эскиз экслибриса (графическое исполнение)	Узнают: - о роли художественной иллюстрации; - выдающиеся художниках-иллюстраторах; Иметь представление:	1

			<ul style="list-style-type: none"> - о работе художника-иллюстратора Научатся: <ul style="list-style-type: none"> - иллюстрировать литературные произведения; - показать в работе навыки дизайна; - представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении 	
2 четверть (7 часов) Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.				
1.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Прочтение плоскостных композиций как чертежа – схемы архитектурных объектов.	Разовьют пространственное воображение Познакомятся: -с объёмной композицией - чертежом (возможным схематическим изображением объёмов при взгляде сверху)	1
2.	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание макета.	Научатся: -анализировать композицию объемов, составляющий общий облик -создавать макет, используя различные материалы	1
3.	Конструкция – часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Знакомство с архитектурными сооружениями г. Переславля	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание макета дома, построенного из модульных объемов.	. Научатся: -понимать и объяснять структуру различных типов зданий -применять модульные элементы в создании эскизного макета дома	1
4.	Важнейшие архитектурные элементы здания. Знакомство с архитектурными сооружениями г. Переславля	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Познакомятся с архитектурными сооружениями г. Переславля	1
5.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Исследование формы вещи. Проектное упражнение на функциональное использование формы («Чем может быть шар ?»)	Научатся: -осознавать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование -определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и дня вчерашнего -создавать творческие работы в материале	1

6.	Роль и значение материала в конструкции (на примере архитектурных памятников и сооружений г. Переславля)	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Построение объектов, формы из данного материала.	Познакомятся с архитектурными памятниками и сооружениями г. Переславля Узнают в чем заключается взаимосвязь формы и материала Разовьют творческое воображение	1
7.	Цвет в архитектуре и дизайне (на примере архитектурных памятников и сооружений г. Переславля)	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Макетирование цветной коробки для подарка.	Познакомятся с архитектурными памятниками и сооружениями г. Переславля Узнают: -о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна	1
3 четверть (10 часов) Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.				
1.	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого (Московский Кремль, памятники архитектуры Ярославля, Переславля)	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города.	Узнают: -об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох	1
2.	Город сегодня и завтра. Тенденции развития современной архитектуры. (Ярославль, Переславль)	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Нарисовать современное здание и вмонтировать его в фотографию городского пейзажа.	Узнают: -о развитии технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве -о значении преемственности в искусстве архитектуры Научатся: -выполнять в материале разнохарактерные творческие работы	1
3.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание коллажа.	Научатся: -развивать навыки наблюдательности, способности образно го видения. - строить тематические композиции; - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы -делать эскизы и выполнять коллажно-графические работы Познакомятся: - с работой дизайнера	1

4.	Живое пространство города. Город – микрорайон – улица. Улицы г. Ярославля, Переславля.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Макетно – рельефное моделирование фрагмента города.	Познакомятся: - с планировкой города, как способа оптимальной организации образа жизни людей Научатся: -создавать практические творческие работы -развивать чувство композиции	1
5.	Живое пространство города. Город – микрорайон – улица.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Макетно – рельефное макетирование фрагмента города.	Познакомятся: - с планировкой города, как способа оптимальной организации образа жизни людей Научатся: -создавать практические творческие работы -развивать чувство композиции	1
6.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Эскизный макет витрины магазина.	Научатся: -проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	1
7.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. Знакомство с оформлением усадьбы Самсоновых в с. Бектышево.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Оформление интерьера квартиры	Научатся: -понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства -создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами	1
8.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства г. Переславля.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды.	Научатся: -понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры -использовать старые и освою новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе проектирования архитектурно-ландшафтного объекта Узнают: -о традициях ландшафтно-парковой архитектуры	1

9.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды.	Научатся: -понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры -использовать старые и освою новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе проектирования архитектурно-ландшафтного объекта Узнают: -о традициях ландшафтно-парковой архитектуры	1
10.	Ты-архитектор. Проектирование города, архитектурный замысел и его осуществление.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Коллективная работа- создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Научатся: -развивать и реализовывать в материале своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой	1

4 четверть (8 часов)
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

1.	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание поэтажного плана воображаемого дома.	Научатся: -осуществлять как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище -проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	1
2.	Интерьер комнаты- портрет её хозяина. Дизайн вечно пространственной среды жилища.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание схемы предметной компоновки интерьеров дома.	Научатся: -понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования -отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты образно-архитектурный замысел	1
3.	Дизайн и архитектура моего сада.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Создание плана земельного участка.	Научатся: -понимать и объяснять задачи зонирования зеленой зоны и уметь найти способ зонирования -отражать в эскизном проекте дизайна собственного сада образно-архитектурный замысел	1

4.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Рисунок- копия модной одежды.	Научатся: -применять законы композиции в процессе создания одежды, использовать эти законы на практике -осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием Получат общее представление о технологии создания одежды	1
5.	Мой костюм- мой облик. Дизайн современной одежды.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Проектный рисунок одного из комплектов одежды.	Научатся: -использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды -создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции	1
6.	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Рисование прически и макияжа на фотографии.	Научатся: -вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту -создавать практические творческие работы	1
7.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Коллективная работа: создание имиджмейкерского сценария проекта.	Научатся: -создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности	1
8.	Моделируя себя- моделируешь мир.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Беседа.	Научатся: -уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года	1

Для реализации государственного стандарта 2004 г. и содержания программы в 8 классе необходимо познакомить учащихся со следующими русскими и зарубежными мастерами графики, живописи, архитектуры, скульптуры: А. Рублев, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, Леонардо да Винчи, Рембрандт ван Рейн, А. Дюрер, В. Ван Гог, К. Моне, В. В. Растрелли, Э. М. Фальконе, Микельанджело Буонароти, В.А. Серов, К. С. Петров_Водкин, П. Сезанн, К. П. Брюллов, В. И. Баженов, А. А. Иванов, В. И. Мухина, В. А. Фаворский, И. Билибин, Е. Поленова, Е. М. Бём.

Для реализации государственного стандарта 2004 года в авторскую программу «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского вводится краеведческий материал по изобразительному искусству, архитектуре, художественной культуре Ярославской области и Переславского края.

Муниципальное образовательное учреждение
Бектышевская основная общеобразовательная школа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по _____ изобразительному искусству _____

Класс 9 класс _____

Учитель Шестакова Лилия Владимировна

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 часов;

№ урока	Дата	Наименование разделов темы	Кол-во часов	Материалы к уроку Использование ИКТ	Краеведение
Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств					
1		Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1		
2		Театр и экран- две грани изобразительной образности.	1		
3		Сценография или театрально-декоративное искусство- особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм и маска.	1		
4		. Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы.	1		
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств					
5		Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1		
6		Фотография- расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и оперативного мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта, ракурса съемки. Искусство светописа, натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	1		
7		Фотография- расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и оперативного мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта, ракурса съемки. Искусство светописа, натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	1		

8		Мой фотоальбом» выставка работ.	1		
<i>Азбука экранного искусства</i>					
9		Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	1		
10		Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм, Мир и человек на экране, репортаж, интервью- основные телевизионные жанры.	1		
11		Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука, музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Анимационный фильм.	1		
<i>Художник-зритель-современность</i>					
12		О природе художественного творчества	1		
13		Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас.	1		
14		Каждый народ земли –художник.	1		
15		Язык и содержание трех групп и пластических искусств. Их виды и жанры. Современные проблемы пластических искусств	1		
16		Синтетические искусства. Их виды и язык.	1		
17		Вечные истины искусства (обобщение темы)	1		

Для реализации государственного стандарта 2004 г. и содержания программы в 8 классе необходимо познакомить учащихся со следующими русскими и зарубежными мастерами: К. Петров-Водкин, Эль Греко, Рембрандт, И. Репин, В. Серов, Д. Веласкес, Леонардо да Винчи, П. Пикассо, русские и зарубежные фотографы-А. Родченко, Брассаи, режиссерами